Е 3
89

ПРАВИЛА
СВѢТСКАГО ЭТИКЕТА
ДЛЯ
ДАМЪ.

СЪ АНГЛІЙСКАГО.

Позва

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Въ типографіи Императорскихъ С.-пб. Театровъ. (Э. Гоппе).
Вознесенскій просп., д. № 53.
1873.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ, 15 октября 1873 г.

Государственная
ордена Ленина
Библиотека СССР
им. В. И. ЛЕНИНА

1641-О

2007112459

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отъ переводчицъ	IV
Введеніе	VII
Одежда	1
Утренніе визиты	10
Представленія и рекомендательныя письма	16
Прогласительныя записки	19
Утреннія приглашенія	22
Вечернія собранія	24
Обѣды	32
Разговоръ и пр.	49
Этикетъ прогулокъ, ѣзды и пр.	60
Балъ	63
Разныя замѣчанія	69

Отъ переводчицъ.

Людямъ, вступающимъ въ *свѣтъ*, т. е. въ общество людей *благовоспитанныхъ*, приходится долго присматриваться къ нему, подмѣчая тѣ обычаи и формы внѣшней вѣжливости и приличія, которыми обусловливаются, здѣсь взаимныя отношенія и общительность, подчиняясь условнымъ правиламъ, усвоеннымъ въ свѣтскомъ кругу подъ именемъ *этикета*. И долго приходится впадать въ болѣе или менѣе непріятные промахи и неловкости, прежде чѣмъ удастся пріобрѣсти знаніе этого своеобразнаго кодекса. Вотъ почему многіе, особенно молодые люди, относятся съ робостію къ тому, что называется «свѣтомъ», и къ собственной невыгодѣ чуждаются его, не обладая тою непринужденностью, увѣренностью въ себѣ, которая облегчаетъ успѣхъ, помогая человѣку оріентироваться въ данномъ положеніи и свободно раскрыть лучшія свои стороны. Но она можетъ быть до извѣстной степени пріобрѣтена предварительнымъ, такъ сказать теоретическимъ знакомствомъ съ этой сферой. Поэтому мы думаемъ, что предлагаемыя краткія наставленія относительно свѣтскаго этикета будутъ

нелишними въ особенности для юношества и вообще для тѣхъ, кто вступаетъ въ свѣтскій кругъ безъ опытныхъ руководителей.

У насъ, какъ и вездѣ, есть не мало людей, которые относятся съ пренебреженіемъ къ такъ называемому свѣту, съ его условными формами, составивъ преувеличенное, дѣйствительностью не оправдываемое понятіе о его «китайскихъ церемоніяхъ» или вообще подразумѣвая подъ свѣтскостью внутреннюю пустоту, прикрытую внѣшнею церемонностью. Но если есть *такой* свѣтъ, то есть и свѣтъ вполнѣ достойныхъ, *порядочныхъ* людей, которые, соблюдая правила этикета, облегчаютъ лишь себѣ задачу дѣлать взаимныя отношенія какъ можно болѣе удобными и пріятными для всѣхъ. Съ первыхъ строкъ мы дали понять, что подъ свѣтомъ мы подразумѣваемъ кругъ людей благовоспитанныхъ, а благовоспитанность имѣетъ широкое и серьезное значеніе. И недостатокъ ея вредитъ многимъ хорошимъ людямъ.

Конечно, этикетъ касается внѣшнихъ свѣтскихъ отношеній, но этимъ еще не исключается внутренее содержаніе, и всмотрѣвшись ближе въ ту обрядность, которая называется свѣтскимъ этикетомъ, не трудно замѣтить, что она именно имѣетъ въ виду взаимныя удобства и основана на серьезныхъ мотивахъ,—едва ли не болѣе, чѣмъ тѣ внѣшнія обрядности общежитія, безъ которыхъ не обходится ни одинъ общественный классъ на другихъ ступеняхъ умственнаго развитія или общественнаго положенія.

Свѣтскій этикетъ—одинъ у всѣхъ образованныхъ народовъ Европы, но Англія можетъ быть

названа его классическою страною, потому что нигдѣ не проводится такъ строго уваженіе къ личности каждаго члена общества, уваженіе, которое полагается въ основу этикета, и нигдѣ этотъ послѣдній не соблюдается такъ тщательно, какъ въ этой странѣ. Потому, печатая въ русскомъ переводѣ двѣ книжки объ этикетѣ для мужчинъ и дамъ, только-что появившіяся въ Лондонѣ, мы надѣемся, что онѣ болѣе или менѣе удовлетворятъ запросу тѣхъ, кто интересуется правилами свѣтскаго этикета.

Нѣкоторыя подробности имѣютъ чисто мѣстный характеръ; однѣ изъ нихъ мы исключили, а другія оставили, какъ любопытныя или поучительныя въ томъ или другомъ отношеніи.

Введеніе.

Этикетъ есть сводъ правилъ, относящихся до внѣшности и образа дѣйствій въ общежитіи того общества, которое называютъ хорошимъ, т. е. *благовоспитаннымъ*.

Слово «благовоспитанный» свидѣтельствуетъ, что «манеры» есть нѣчто пріобрѣтаемое или воспитуемое, и хорошее, *благое* воспитаніе прививается съ дѣтскихъ лѣтъ. Нянюшки заботятся, чтобы дѣти пріобрѣтали хорошія привычки и были вѣжливы и опрятны; гувернантки дома или въ школѣ продолжаютъ начатое нянями, а посѣщенія общества заканчиваютъ образованіе манеръ молодыхъ особъ, подъ наблюденіемъ матери. Но въ настоящее время, когда различія сословій постоянно дѣлаются менѣе рѣзкими и кружки хорошаго общества постоян-

но принимаютъ въ себя людей, выросшихъ на деревенской фермѣ или за прилавкомъ, знаніе этихъ общественныхъ законовъ, знаніе *этикета* тѣмъ болѣе важно для женъ и дочерей и, мы думаемъ, можетъ быть лучше, съ меньшими неудобствами заимствовано изъ книги, чѣмъ изъ устъ учителя.

Къ счастію, женщина болѣе способна и доступна внѣшней полировкѣ, нежели мужчина. Она легко подражаетъ и быстро усвоиваетъ тонъ и манеры людей, съ которыми сходится. Какъ бы ни была дика и неловка дѣвушка, вступая впервые въ общество выше той среды, въ которой она родилась и выросла, если она не лишена наблюдательности, если она скромна и способна къ нѣкоторому самоотверженію, необходимому для того, чтобъ отказаться отъ нѣкоторыхъ привычекъ, она несомнѣнно достигнетъ успѣха. Тѣмъ не менѣе у общества есть своя грамматика, свой языкъ, свой кодексъ; правила этого кодекса *должны* быть

изучены, путемъ практики или теоріи.

Эти-то правила мы и предлагаемъ публикѣ.

Прежде чѣмъ начать ихъ изложеніе, предложимъ читательницамъ весьма важную, основную истину, заключающуюся въ томъ, что основы хорошаго воспитанія лежатъ въ христіанскихъ принципахъ.

Женщина-христіанка, проявляющая въ своей жизни тѣ «плоды Духа», которые св. Павелъ такъ тщательно перечисляетъ, есть и всегда будетъ *истинною леди*. Общественные законы, также какъ христіанскіе, требуютъ «любви, радости, согласія, долготерпѣнія, кротости, доброты» — и «всего, что доставляетъ любовь».

Если женщина не думаетъ о себѣ, если она добра и готова на всякую услугу, на всякую жертву, самый ничтожный навыкъ къ внѣшнему этикету — вотъ все, что ей нужно, чтобы стать окончательно *благовоспитанной*, порядочной женщиной.

Одежда.

Красота заключаетъ въ себѣ самой рекомендательный дипломъ, такъ какъ производитъ несомнѣнное впечатлѣніе на умъ посредствомъ зрѣнія.

Не въ нашей власти придать красоту, если она не дана природой, — хотя, развитіемъ хорошаго нрава и ума, мы можетъ выработать прелесть манеръ, которая будетъ не только равняться красотѣ по впечатлѣнію, но стоять выше красоты. Но въ нашей власти смягчить многіе недостатки, улучшить обыкновенную внѣшность, прибавить къ красотѣ грацію. Такъ какъ *нравиться* другимъ есть одна изъ немаловажныхъ нравственныхъ задачъ жизни, которою мы не должны прене-

брегать, то намъ слѣдуетъ, между прочимъ, знать и понимать, что такое *хорошая одежда*, и примѣнять свои познанія къ практикѣ.

Не думайте, чтобы одѣваться дорого и вычурно значило одѣваться хорошо.

Простота всегда элегантна, и хорошій вкусъ можетъ придать одеждѣ грацію, которой нельзя купить ни за какія деньги. Едва ли нужно говорить, что самое главное — безукоризненнѣйшая опрятность. Волосы женщины должны быть расчесаны, приглажены и убраны въ такой формѣ, которую она предпочитаетъ. Замѣтимъ, что слишкомъ рѣзкое уклоненіе отъ установившейся моды придаетъ видъ вульгарный или эксцентричный. Зубы и руки должны быть предметомъ особеннаго вниманія. Мягкая, бѣлая рука сохраняется при нѣкоторой заботливости, не мѣшающей ей быть полезной и дѣятельной. Старыя замшевыя перчатки съ отрѣзанными кончиками пальцевъ слѣдуетъ надѣвать, приступая

ко всякому дѣлу, могущему замарать руки, сдѣлать ихъ грубыми или красными. Эти перчатки необходимо хорошенько вымыть и высушить, по минованіи надобности.

Что же касается до одежды, то главное вниманіе женщины должно быть обращено на перчатки и обувь; рваныя или грязныя перчатки или плохая обувь разстроятъ впечатлѣніе самой изящной одежды.

Перчатки должны гармонировать съ платьемъ. Если средства не позволяютъ имѣть большой выборъ различныхъ оттѣнковъ, хорошо выбирать тѣ нѣжные нейтральные цвѣта, которые идутъ ко всякимъ платьямъ: свѣтло-сѣрый цвѣтъ и очень свѣтло-коричневый для лѣта, болѣе темные для зимы.

Обувь должна хорошо сидѣть и всегда быть достаточно *солидной*, чтобы предохранять ногу отъ сырости и холода.

Туалетъ долженъ согласоваться съ часомъ дня. Быть слишкомъ свѣтло *весело* одѣтой утромъ или для ули-

цы — вульгарно. Утреннее платье должно быть просто, темныхъ цвѣтовъ, но всегда свѣжо и изящно. Женщина, даже въ своемъ собственномъ домѣ, не должна выходить изъ своей комнаты въ такомъ платьѣ, въ которомъ ей было бы стыдно показаться чужимъ. Воротничекъ и рукавчики должны быть чисты и хорошо накрахмалены и выглажены, волосы гладко причесаны. Утромъ драгоцѣнныхъ украшеній не носятъ, за исключеніемъ колецъ, съ которыми не разстаются, брошки и серегъ, которыя не должны быть съ жемчугомъ или брилліантами, такъ какъ эти драгоцѣнности носятъ исключительно съ парадным туалетомъ.

Одѣвайтесь скромно, выходя пѣшкомъ на улицу. Надѣть шляпку годную для кареты и пойти въ ней пѣшкомъ — признакъ самаго дурнаго тона.

Въ экипажѣ дама можетъ быть одѣта такъ нарядно, какъ ей заблагоразсудится; но она должна забо-

титься о развитіи своего вкуса и умѣть сопоставлять цвѣта, отъ чего главнымъ образомъ зависитъ эффектъ туалета.

Надѣвать одновременно красное съ зеленымъ, розовое съ желтымъ, значитъ нарушать всѣ принципы вкуса. Если платье яркаго цвѣта, какъ напримѣръ синяго или лиловаго, мантилья или пардессю должны быть черныя, а шляпа должна гармонировать въ цвѣтѣ съ платьемъ. Лиловое платье, напримѣръ, невозможно съ синей шляпкой.

Высокія, полныя женщины не должны носить яркихъ, свѣтлыхъ цвѣтовъ. Черное или коричневое платье гораздо для нихъ приличнѣе. Онѣ должны также избѣгать излишней пестроты и вычурности въ отдѣлкахъ и фасонахъ.

Тоненькія и миніатюрныя женщины должны носить преимущественно свѣтлые цвѣта и легкія ткани.

Всегда переодѣвайтесь къ обѣду. Это хорошая привычка, даже если вы обѣдаете рано, и вовсе не раззо-

рительная. Мы знаемъ домъ богатыхъ и высоко-поставленныхъ, которыя считаютъ это переодѣванье къ вечеру большой экономіей. Платье не достаточно свѣжее для дня кажется очень хорошимъ при свѣтѣ лампъ, а блестящая зуавка или кружевная накидка или кисейная кофточка придаютъ туалету вполнѣ приличный видъ и избавляютъ отъ необходимости надѣвать вечеромъ новыя платья.

На званые вечера молодыя дѣвушки являются въ вырѣзныхъ платьяхъ. Если вечеръ небольшой, надѣваютъ сверху прозрачное канзу, или кружевную или кисейную кофточку. Но помните, что всегда лучше быть слишкомъ просто одѣтой, чѣмъ черезъ-чуръ нарядно, и ничто не можетъ быть конфузнѣе для дамы, какъ очутиться въ гостяхъ *одной* съ открытымъ воротомъ.

На большіе, званые обѣды ѣздятъ въ открытыхъ платьяхъ. Замужнія и пожилыя дамы сверхъ открытаго лифа надѣваютъ кружевныя косынки

или тѣ изящныя кружевныя безрукавки, которыя вошли въ моду въ послѣднее время.

Для бала необходимъ нарядный костюмъ изъ легкихъ матерій и яркихъ цвѣтовъ, или чисто бѣлый. Очень молодыя дѣвушки всегда очень милы въ бѣломъ тарлатанѣ или тюлѣ сверхъ бѣлаго шелка; и цвѣты для молодыхъ гораздо болѣе приличное украшеніе, чѣмъ какія-либо драгоцѣнности. Свѣжіе цвѣты на проволокахъ предпочтительнѣе искуственныхъ и положительно сохраняются въ теченіе цѣлаго вечера.

Chaperon молодыхъ особъ тоже должна быть въ парадномъ туалетѣ на балу.

Дамы должны имѣть красивыя и свѣжія sortie de bal, такъ какъ надѣвать что нибудь неизящное сверхъ бальнаго платья значитъ портить общій эффектъ.

Никогда не носите фальшивыхъ драгоцѣнностей; лучше быть вовсе безъ украшеній, чѣмъ надѣвать дешевыя поддѣлки, которыми увѣ-

шиваютъ себя многія въ наше время.

Никогда не выходите изъ дома безъ перчатокъ, и надѣвайте ихъ непремѣнно дома. Натягивать перчатки на улицѣ также неприлично, какъ завязывать ленты шляпы. Перчатки всегда должны быть кожанныя: шелковыя или фильдекосовыя очень вульгарны.

Позвольте, въ заключеніе, посовѣтовать вамъ:

1) Никогда не одѣвайтесь *выше* своего положенія и средствъ: это жестокая ошибка, ведущая нерѣдко къ большимъ несчастіямъ, не говоря уже о томъ, что это есть одно изъ доказательствъ крайне дурнаго тона.

2) Избѣгайте рѣзкихъ контрастовъ въ цвѣтахъ. Черный очень полезенъ для согласованія красокъ и смягченія впечатлѣнія слишкомъ яркихъ.

3) Заботьтесь больше о томъ, чтобы ваше платье хорошо сидѣло, нежели о матерьялѣ его. Дурно сшитое шелковое уступаетъ по эфекту платью изъ дешевой матеріи, но прекрасно сшитому. Знаменитая Мен-

тенонъ отличалась умѣньемъ хорошо одѣваться, даже въ дни ея крайней бѣдности. Она говорила, что это происходило оттого, что она больше заботилась о граціозномъ покроѣ платья, чѣмъ о матеріи, изъ которой его шили. Она носила часто сѣрыя и блѣдно-лиловыя бумажныя ткани въ роскошныхъ и художественно расположенныхъ складкахъ, всегда заботясь о томъ, чтобы платье хорошо сидѣло, было свѣжо и чисто.

4) Никогда не имѣйте вида озабоченной своею одеждой, но носите роскошныя платья и самыя скромныя съ одинаковой простотой. Ничто такъ не связываетъ по рукамъ и по ногамъ, какъ постоянное размышленіе о томъ, что и какъ на насъ надѣто. Никогда не заставляйте ждать утреннихъ посѣтителей, пока вы переодѣваетесь. Вы должны быть всегда такъ одѣты, чтобы васъ можно было видѣть; и лучше выйти въ домашнемъ платьѣ, чѣмъ невѣжливо заставить ждать.

Утренніе визиты.

Утренніе визиты слѣдуетъ дѣлать между тремя и пятью часами дня. Никто не имѣетъ права нарушать утреннихъ занятій семейства или задерживать его въ гостиной въ обѣденный часъ.

Также составляетъ признакъ неблаговоспитанности пріѣзжать въ домъ въ часы, назначенные для ѣды, особенно во время завтрака.

Утренній визитъ никогда не долженъ быть длиннѣе получаса. Если другіе посѣтители приходятъ во время вашего визита, *не пересиживайте* ихъ, какъ говорится; обмѣняйтесь съ ними нѣсколькими словами, если они вамъ знакомы, если нѣтъ, встаньте, поклонитесь и уйдите.

Не смотрите на свои часы во время утренняго визита — это очень неучтиво.

Не ѣздите съ визитами всѣмъ семействомъ; двухъ членовъ семьи совершенно достаточно. Вы не имѣете права наполнять гостиную своими родными. Никогда не берите любимой собаки съ собой въ гости. Многіе не терпятъ собакъ въ комнатахъ, а другіе имѣютъ къ нимъ врожденную антипатію.

Оставляйте зонтикъ въ прихожей и не входите въ гостиную съ запачканными сапогами.

Дѣтей тоже слѣдуетъ оставлять дома, когда мама ѣдетъ съ визитомъ, если только ихъ не пригласятъ нарочно.

Если дамы, къ которой вы пріѣхали, нѣтъ дома, оставьте свою карточку. Если у нея есть взрослыя дочери или сестры, оставьте двѣ карточки; или можете загнуть уголокъ у карточки, чтобы заявить, что визитъ сдѣланъ всѣмъ.

Очень часто имена дочерей, представляемыхъ въ общество, печатаютъ на одной карточкѣ съ именемъ матери. Это экономія времени и хлопотъ и очень прилично, такъ какъ ставитъ молодыхъ особъ подъ покровительство.

Послѣ болѣзни или смерти члена семьи разсылаютъ *благодарственныя* карточки всѣмъ, чьи карточки или письма были получаемы въ домѣ во время періода испытанія.

Визиты сочувствія вообще платятся друзьями немедленно, посредствомъ карточекъ съ надписью «благодарятъ за доброе участіе».

Когда утренніе посѣтители входятъ въ вашу гостиную, вы должны сдѣлать нѣсколько шаговъ на встрѣчу имъ; вы можете продолжать рукодѣлье или легкое занятіе, которымъ были заняты въ то время, когда гости пріѣхали, только при этомъ не забывайте быть *вполнѣ* внимательными къ вашимъ гостямъ, чтобы они оставили вашъ домъ довольные и вами и самими собой.

Для подобныхъ случаевъ необходимо умѣнье говорить о «пустякахъ», что, впрочемъ, не должно переходить въ болтовню; и никогда не давайте разговору упадать до ненаходчиваго молчанія. Справки о здоровьѣ семейства и родныхъ вашего гостя, новости дня, погода, — все это можетъ доставить достаточно матерьяла для бесѣды. Отнюдь не позволяйте себѣ пересуждать характеръ или образъ дѣйствій вашихъ знакомыхъ. Но самое главное—не касайтесь сканда-ловъ: это въ высшей степени неблаговоспитанно.

Нѣтъ надобности знакомить между собой утреннихъ посѣтителей, если только они сами не изъявятъ желанія познакомиться. Если уже необходимо представленіе, то вы должны представлять особу низшаго общественнаго положенія особѣ выше стоящей, мужчину женщинѣ, такимъ образомъ (слегка поклонясь дамѣ):—«Позвольте вамъ представить такого-то». Или, если особа, которой вы представляете, интимный ваш

другъ, и если оба гостя одинаковаго общественнаго положенія, вы должны только назвать ихъ одинъ другому.

Если васъ самихъ представляютъ, поклонитесь слегка и тотчасъ же вступите въ разговоръ; поклониться, но не обратить на новое знакомство дальнѣйшаго вниманія и продолжать говорить съ дамой, у которой вы въ гостяхъ, есть большой промахъ противъ этикета.

Люди, высиживающіе двѣ или три смѣны гостей, всегда называются скучными.

Дамы не посѣщаютъ мужчинъ иначе, какъ по профессіи или офиціально. Это считается неприличнымъ.

Церемонные визиты дѣлаютъ въ слѣдующіе два дня послѣ бала, и въ такомъ случаѣ ограничиваются передачей карточки. Послѣ небольшого вечера или раута принято заѣзжать съ визитомъ черезъ недѣлю.

Если къ вамъ явятся новые знакомые въ первый разъ, вы должны отдать визитъ не позже какъ черезъ недѣлю; болѣе продолжительная от-

срочка отдачи визита считается равносильной нежеланію познакомиться, если не было особенныхъ препятствій, о которыхъ слѣдуетъ упомянуть и извиниться.

Никогда не извиняйтесь, что долго не были, если не можете представить въ оправданіе какой нибудь особенной уважительной причины; иначе это просто грубо.

Если не можете принять посѣтителя, скажите слугѣ, что вы «заняты» или что «васъ нѣтъ дома».

Дама, отправляясь съ визитами, должна быть одѣта богаче, чѣмъ для простой прогулки.

Представленія и рекомендательныя письма.

Не представляйте людей другъ другу, если вы не вполнѣ увѣрены, что это можетъ быть пріятно для обѣихъ сторонъ. Мы говорили раньше, что слѣдуетъ представлять мужчину дамѣ, даже если общественное положеніе мужчины выше.

Если вы гуляете съ пріятельницей и встрѣчаете другую по дорогѣ, вы не должны ихъ знакомить, если не знали сперва, что онѣ обѣ желаютъ познакомиться.

На балу хозяйка дома можетъ представить кавалера дамѣ безъ предварительнаго ея согласія, для того чтобы доставить дамѣ случай потанцовать.

Дамы не обязаны считать своихъ бальныхъ партнеровъ знакомыми, если они имъ не нравятся.

Дама при встрѣчѣ должна первая кланяться мужчинѣ.

Нѣтъ надобности представлять гостей другъ другу на вечерѣ. Вы можете свободно и не стѣсняясь, безъ представленія, заговорить съ каждымъ сидящимъ рядомъ съ вами. Фактъ, что дама или господинъ приняты въ домѣ вашего друга, есть достаточная гарантія.

Рекомендательныя письма должны быть даваемы для того только, чтобы ввести подателя въ домъ *очень* близкаго вамъ человѣка. Вы ставите себя въ очень обязательныя отношенія къ той особѣ, которую просите оказать вѣжливость или доброе вниманіе чужому лицу.

Всегда подумайте прежде, будетъ ли особа, желающая быть представленной, пріятна вашей подругѣ и имѣете ли вы право располагать ея временемъ и гостепріимствомъ для другихъ.

Если вамъ дадутъ рекомендательное письмо къ кому нибудь, непремѣнно *пошлите* его, приложивъ свою карточку, и отнюдь не являйтесь съ нимъ сами. Если получившій или получившая письмо вполнѣ благовоспитанны, они пріѣдутъ къ вамъ или оставятъ карточку на слѣдующій же день, и вы тогда можете отдать имъ визитъ. Рекомендованную вамъ особу вы должны пригласить къ себѣ на обѣдъ или вообще оказать ей какое нибудь вниманіе.

Рекомендательныя письма не запечатываютъ, чтобы дать возможность прочесть тому, кого рекомендуютъ. Его дѣло запечатать письмо, передавая по адресу.

Пригласительныя записки.

Пригласительныя записки должно писать на бумагѣ малаго формата и лучшаго качества. Для большихъ вечеровъ, обѣдовъ, баловъ и проч. разсылаютъ печатныя приглашенія.

Приглашенія на обѣдъ пишутъ въ третьемъ лицѣ, отъ имени и на имя хозяина и хозяйки дома:

„Такой-то и такая-то разсчитываютъ на удовольствіе обѣдать съ такимъ-то и такою-то, въ понедѣльникъ « » декабря, въ 8 часовъ».

Отвѣтъ пишутъ такъ:

"Такой-то и такая-то съ большимъ удовольствіемъ принимаютъ приглашеніе такихъ-то на « » декабря».

Или, отказъ:

„Такой-то и такая-то сожалѣютъ, что раньше данное обѣщаніе

лишаетъ ихъ возможности принять обязательное приглашеніе такого-то и такой-то на « » декабря».

Если имѣется другая причина для отказа, то объ ней можно упомянуть, въ возможно меньшемъ количествѣ словъ.

Приглашенія на вечера или балы пишутъ (или печатаютъ на картахъ большаго формата) отъ имени *одной* хозяйки дома, такимъ образомъ:

„Такая-то проситъ пожаловать“ и т. д. или: « Такая-то разсчитываетъ на удовольствіе видѣть у себя“ и т. д.

Мы упоминаемъ объ этомъ обстоятельствѣ потому, что одна наша знакомая разсказывала случай, когда прекрасные люди были въ отчаяніи, думая, что обидѣли пріятеля, пославъ приглашеніе только на имя его жены. Они спрашивали: чѣмъ мы обидѣли N N? отчего онъ не пріѣхалъ вмѣстѣ съ женой?

Никогда не просите друга ни письменно, ни словесно „кушать чай“ съ вами,—это вульгарно. Говорятъ просто „пить чай“.

Образецъ очень дружеской записки:

«Милая N. N.

«Къ намъ соберутся нѣсколько друзей пить съ нами чай завтра; не сдѣлаете ли и вы намъ удовольствіе пожаловать? Надѣемся, что наши ожиданія не будутъ напрасны».

Приглашая особу званія выше вашего, надо вмѣсто «*удовольствіе*» поставить «честь».

Къ незнакомымъ, по дѣлу, начинаютъ письменно съ «Милостивый Государь» или «Милостивая Государыня» и подписываются «вашимъ покорнымъ слугой».

Отвѣчать на письмо слѣдуетъ немедленно,—этого требуетъ вѣжливость, а иногда и доброта.

Утреннія приглашенія.

Утренніе праздники даются по большей части лѣтомъ и осенью. Въ городахъ thés dansants или концерты; за городомъ parties de plaisir или игры на воздухѣ.

Часто послѣ игръ вечеръ оканчивается танцами послѣ обѣда.

За утреннимъ концертомъ не предлагаютъ прохладательныхъ.

За thé dansant подаютъ только чай и кофе.

Платье для подобныхъ собраній должно быть нарядно, но непремѣнно *утренняго* покроя, съ высокимъ воротомъ. Для игръ необходима изящная обувь, такъ какъ ноги очень на виду. Подошвы должны быть толстыя, потому-что иногда трава бываетъ сыра. Для thé dansant нужны черныя атласныя или очень тонкія кожанныя ботинки.

Déjeuner, по какому бы ни было случаю, требуетъ параднаго утреннаго туалета.

Не принарядиться, отправляясь въ гости, было бы грубо; но дома у себя, принимая гостей, не слѣдуетъ быть нарядной, за исключеніемъ бала, когда хозяйка должна быть во всемъ парадѣ, также какъ гости. Для утреннихъ празднествъ необходимо очень нарядное кисейное или роскошное шелковое платье, черный кружевной пардессю или богатая кашмировая шаль, хорошенькая шляпка, тонкая и красивая обувь и бѣлыя или свѣтлыя перчатки. Платокъ долженъ быть вышитый, но безъ кружевъ. Кружевные платки берутъ только на балъ.

Вечернія собранія.

Вечернія собранія въ Англіи начинаются обыкновенно въ девять часовъ и оканчиваются въ одинадцать.

Вы не обязаны являться пунктуально къ назначенному часу, хотя вѣжливость требуетъ не много запаздывать. Если вы пріѣхали *первой* на вечеръ, отнюдь не оставайтесь *послѣдней*.

Входя въ гостиную, отыщите хозяйку дома и поговорите съ ней, прежде чѣмъ признать кого-либо изъ остальныхъ друзей. Однако, если васъ отъ нея отдѣляетъ толпа гостей, вы можете здороваться съ знакомыми мимоходомъ.

Если вы находитесь между незнакомыми, или знаете только кого нибудь одного въ гостиной, не конфузьтесь и не избѣгайте разговоровъ, не сосредоточивайте всего вни-

манія на фотографическихъ альбомахъ или на иллюстрированныхъ книгахъ, разложенныхъ по столамъ;— отчужденность тягостна и для васъ самихъ и для другихъ; напротивъ, вступайте скромно и любезно въ разговоръ съ ближайшимъ сосѣдомъ и старайтесь, съ своей стороны, по мѣрѣ силъ, способствовать оживленію вечера.

Просидѣть весь вечеръ въ углу съ одной знакомой значитъ быть ей въ тягость, съ одной стороны, а съ другой — оказать невѣжливость остальному обществу. Избѣгайте громкаго говора и смѣха, всякаго рода навязчивости и фамильярности. Спокойная, негромкая, неторопливая рѣчь принадлежность порядочной женщины; отнюдь не исключая оживленности бесѣды, взглядовъ и мысли, она только умѣряетъ ихъ и придаетъ имъ своеобразную, женственную прелесть.

Порядочная женщина сказывается въ манерѣ говорить и смѣяться. Шекспиръ правъ, говоря, что:

«Тихій голосъ — прекрасная вещь
въ женщинѣ».

И мы думаемъ, что привычка никогда не повышать голоса много способствовала бы комфорту и счастью многихъ семействъ. Во всякомъ случаѣ сдержанный тонъ есть доказательство хорошаго воспитанія.

Особы, бывающія въ обществѣ, должны умѣть хорошо говорить о пустякахъ. Многіе очень умные и образованные люди скучны въ обществѣ. Кажется, Джонсонъ выразился однажды, что человѣкъ, не имѣющій «разговорной мелочи», похожъ на богача, который не имѣетъ мелкой монеты и потому затрудняется платить мелкіе расходы.

Читайте передовыя статьи хорошихъ газетъ, узнавайте, какіе вопросы интересуютъ общественное вниманіе, и составляйте себѣ о нихъ свое сужденіе. Пробѣгайте новыя, выходящія изъ ряда книги; будьте знакомы съ модными авторами, музыкой и пр. и пр., и вы никогда не

затруднитесь въ выборѣ предметовъ для салонной бесѣды.

Остерегайтесь дѣлать незнакомымъ или малознакомымъ замѣчанія насчетъ кого нибудь изъ общихъ знакомыхъ или изъ присутствующихъ. Разсказываютъ анекдотъ, еще изъ прошлыхъ временъ, о лордѣ Нортѣ, которому въ большомъ обществѣ кто-то сказалъ насчетъ сидѣвшей неподалеку дамы:

— Какая безобразная женщина!

— Позвольте, — замѣтилъ надменно министръ, — эта женщина моя жена!

Дурно воспитанный собесѣдникъ сконфузился и, желая поправиться, сказалъ:

— Вы ошибаетесь, — я имѣлъ въ впду особу, сидящую рядомъ съ вашей супругой!

— А *эта* особа, — отвѣтилъ Нортъ, — моя сестра!

Такія замѣчанія не только обличаютъ неблаговоспитанность, но и рискованны, какъ мы видимъ.

Главное развлеченіе на вечерахъ

составляетъ музыка. Если вы музыкантша, берите съ собой въ общество ноты и оставляйте ихъ въ прихожей, откуда ихъ всегда можно принести, когда васъ попросятъ пѣть или играть. Но, если возможно, разучите наизустъ романсъ или пьесу, чтобы сыграть или спѣть безъ нотъ. Никогда не играйте длинныхъ или очень трудныхъ пьесъ въ обществѣ. Старайтесь выбирать пьесы или романсы со вкусомъ и чтобы они были своевременны и умѣстны.

Не выбирайте бравурныхъ арій, которыя поютъ знаменитые артисты по профессіи; любительское исполненіе сравнительно съ ними почти навѣрное проиграетъ. Старинная баллада, небольшая народная пѣсенка или хорошенькая каватина всегда всѣмъ понравятся и выставятъ вашъ голосъ въ выгодномъ свѣтѣ.

Если вы искусная музыкантша или превосходная пѣвица, остерегайтесь выставлять свои преимущества чрезчуръ на показъ.

Играйте или пойте, когда васъ просятъ, но не занимайте фортепьяно слишкомъ долго, или не высказывайте вашего мнѣнія о музыкѣ черезчуръ диктаторскимъ тономъ.

«Скромность лучшая жемчужина
въ дѣвичьемъ приданомъ»;

лучше даже голоса плѣнительнаго, какъ у сирены.

Не критикуйте инструмента въ чужомъ домѣ. Если даже онъ плохъ или недостаточенъ для вашей пьесы, старайтесь устроиться какъ можете, но отнюдь не позволяя себѣ ни малѣйшаго замѣчанія или осужденія.

Не хвалите пѣнія другихъ покровительственнымъ тономъ, какъ будто бы ваше доброе мнѣніе было честью. Если вамъ придется въ обществѣ пѣть дуэтъ съ незнакомымъ, поющимъ плохо, не обнаруживайте нетерпѣнія; старайтесь сдѣлать все отъ васъ зависящее, чтобы пьеса шла гладко, и вы всегда больше выиграете въ общественномъ мнѣніи, чѣмъ вздергиваньемъ бровей,

пожиманіемъ плечъ или какими нибудь другими проявленіями неудовольствія.

Сонаты Бетховена и другія длинныя произведенія классическихъ маэстро можно исполнять только въ кругу музыкантовъ любителей.

Молодыя особы должны пріучиться играть à livre ouvert, такъ какъ очень пріятно, когда въ обществѣ есть особы, могущія сыграть или аккомпаньементъ для романса, или танецъ.

Если предлагаютъ играть въ такъ называемыя невинныя игры, не отказывайтесь; напротивъ, старайтесь по возможности содѣйствовать ихъ успѣшному выполненію.

Молодыя особы рѣдко играютъ въ карты, кромѣ *круговыхъ* игръ. Замужнія дамы садятся иногда за вистъ, но неумѣнье играть или нелюбовь къ картамъ всегда достаточное извиненіе. Но если вы сядете играть, помните, что выходить изъ себя за карточнымъ столомъ верхъ неприличія.

Всегда расчитывайте скорѣе на проигрышъ, чѣмъ на выигрышъ, и потому если не можете проиграть хладнокровно небольшой суммы, лучше вовсе не садитесь играть.

Никогда не позволяйте себя убѣдить ставить ставки выше вашихъ средствъ: это было бы нравственное преступленіе, и этикетъ съ нимъ не мирится. Вы всегда въ правѣ а отрѣзъ отказаться отъ всякаго риска.

Не садитесь играть въ вистъ, если вы не знаете его въ совершенствѣ. Интересы партнера связаны съ вашими, и онъ будетъ въ правѣ претендовать, если, по вашей винѣ, сыграетъ неудовлетворительный роберъ.

Если васъ убѣждаютъ сѣсть четвертою, а вы играете плохо, заявите объ этомъ, но выразите вмѣстѣ съ тѣмъ готовность быть полезной по мѣрѣ силъ.

Незамужнія молодыя особы не должны ѣздить на балы, обѣды и вечера безъ chaperon.

Обѣды.

Не опаздывайте къ обѣду, и наоборотъ, не пріѣзжайте *слишкомъ* рано, иначе можете помѣшать хозяйкѣ дома. Но нѣтъ ничего грубѣе и невѣжливѣе, какъ пріѣхать позже назначеннаго часа

Дама, дающая обѣдъ, тоже должна быть пунктуальна; и даже болѣе, чѣмъ пунктуальна, если у нея нѣтъ экономки и большой голпы слугъ. Она должна до пріѣзда гостей взглянуть, все ли такъ устроено, какъ надо, въ столовой и остальныхъ комнатахъ.

Хозяйка дома должна дѣлать нѣсколько шаговъ навстрѣчу гостямъ; мебель должна быть разставлена такъ, чтобы не составлять препятствія при входѣ; привѣтствіе хозяйки должно быть радушно.

Если кто-нибудь изъ гостей запоздаетъ, или поваръ не справится къ

сроку, хозяйка не должна обнаруживать никакихъ признаковъ нетерпѣнія, напротивъ — должна стараться развлечь гостей пріятною бесѣдой.

Какъ только пріѣдетъ послѣдній гость, слуга долженъ доложить, что обѣдъ готовъ, и хозяинъ, указавъ мужчинамъ дамъ, которыхъ имъ предстоитъ вести, открываетъ шествіе объруку съ старшею изъ дамъ, а за ними слѣдуетъ старшій изъ мужчинъ съ хозяйкой дома.

Такъ какъ этотъ порядокъ слѣдованія къ обѣду можетъ, своими нарушеніями, служить поводомъ къ невольной обидѣ кого-нибудь изъ гостей, то хозяйкѣ дома слѣдуетъ предварительно обдумать его, посовѣтовавшись съ мужемъ.

Иностранныхъ пословъ приглашаютъ идти впереди мѣстнаго дворянства, въ знакъ уваженія къ ихъ миссіи. Архіепископы и епископы считаются равными титулованнымъ особамъ—князьямъ и графамъ.

Иностранные графы и бароны

идутъ съ мѣстными графами и князьями и крупнымъ дворянствомъ.

Внуки и внучки титулованныхъ особъ и всѣ ближайшіе ихъ родственники идутъ впереди дворянъ-землевладѣльцевъ.

Дальше слѣдуютъ:

Жены дворянъ, не имѣющихъ профессіи.

Жены духовныхъ лицъ.

Жены судей и адвокатовъ.

Морскіе чины и ихъ жены.

Военные чины и ихъ жены.

Опредѣленнаго мѣста для докторовъ нѣтъ, хотя въ придворномъ этикетѣ имъ отводятъ мѣсто за дворянствомъ, а жены ихъ слѣдуютъ за женами юристовъ.

Эти правила вовсе не такъ нелѣпы и мелочны, какъ многіе стали находить въ послѣднее время. Благовоспитанные люди должны умѣть воздавать «почесть кому подобаетъ».

Кавалеръ, ведущій васъ въ столовую, долженъ садиться по вашу правую руку. Сѣвъ за столъ, снимите перчатки и положите ихъ къ себѣ

на колѣни. Передъ вами, на тарелкѣ, салфетка; выньте изъ нея хлѣбъ и положите его возлѣ прибора. Салфетку положите на колѣни, сверхъ перчатокъ, и затѣмъ слушайте внимательно и любезно, что вамъ будетъ говорить вашъ сосѣдъ, который обязанъ занимать васъ, пока не подадутъ супа.

Если за обѣдомъ присутствуетъ духовная особа, хозяйка должна попросить ее произнести молитву; если нѣтъ, то молитву долженъ прочесть хозяинъ дома *).

Современный способъ сервировки à la Russe гораздо лучше старинной *постановки блюдъ* на столъ; но при этомъ необходимо большое число прислуги, иначе это немыслимо.

Столъ накрываютъ такъ: въ центрѣ какой-нибудь изящный орнаментъ — изъ алебастра или серебра, что-нибудь въ родѣ дерева, на вѣтвяхъ котораго расположены хрустальныя ча-

---

*) Прекрасный обычай—который, къ сожалѣнію, существуетъ только въ Англіи.

ши съ пестрыми плодами. Кругомъ разстанавливаютъ дессертныя блюда, дальше маленькія изящныя тарелки съ конфетами, вареньемъ и пр.

Въ одномъ изъ изящнѣйшихъ домовъ Лондона, обѣдаютъ за очень большимъ круглымъ столомъ. Въ центрѣ громадная канделябра, вокругъ нея рядъ небольшихъ верблюдовъ, на спинѣ у которыхъ изящныя корзинки, наполненныя плодами и сладостями.

На каждой тарелкѣ кладется *тепи*, чтобы дать возможность гостямъ выбрать любимыя блюда.

Супъ подаютъ, какъ только сядутъ за столъ. Послѣ супа предлагаютъ вино.

Не ѣшьте супа съ кончика ложки, а всегда черезъ край, и какъ можно неслышнѣе, остерегаясь проглотить его слишкомъ скоро или горячимъ, чтобы не закашлять.

Вы должны начинать ѣсть супъ, какъ только передъ вами поставятъ тарелку, не дожидаясь остальныхъ.

За супомъ должна слѣдовать рыба.

Рыбу ѣдятъ вилкой. Отломите корочку хлѣба, чтобы помогать вилкѣ въ крайнемъ случаѣ, но лучше обходиться одной вилкой.

Приправы кладутъ къ одной сторонѣ тарелки, но отнюдь не на края ея, которые должны оставаться чистыми.

Если вы не желаете супа или рыбы, откажитесь, обратясь къ слугѣ съ вѣжливымъ: «Нѣтъ, благодарю».

Послѣ супа и рыбы идутъ: entremets или *боковыя* блюда, какъ ихъ называютъ по мѣсту на столѣ, куда прежде принято было ставить ихъ: устрицы, гомары, битки подъ гарниромъ и пр. и пр.

Помните, что для этихъ блюдъ употребляютъ *только* вилки.

Котлеты хотя тоже считаются entremets, но ѣдятъ при помощи ножа, такъ какъ ихъ необходимо разрѣзывать. Но всѣ мягкія блюда, какъ напр. пирожки, рубленное мясо, соусы и пр., ѣдятъ вилкой.

Не кладите рукъ на столъ, развѣ только для того, чтобы разрѣзывать

блюдо (послѣднее не требуется на обѣдѣ à la Russe). За столомъ не сморкайтесь, но если ужъ это неизбѣжно, то постарайтесь это сдѣлать какъ можно незамѣтнѣе.

Послѣ entre-mets, или кушаній *жаланныхъ*, какъ еще говорятъ въ Англіи, подаютъ блюда натуральныя: жареное мясо, цыплятъ, индѣекъ. Затѣмъ слѣдуютъ дичь, пуддинги, торты, желе и пр.

Для мяса и дичи, разумѣется, необходимы ножи. Сладкія блюда ѣдятъ вилками или ложками.

Дамы рѣдко употребляютъ сыръ послѣ обѣда. А если ѣдятъ, то опять-таки не иначе, какъ вилкой.

Никогда, ни въ какомъ случаѣ, не подносите ножа ко рту.

Спаржу дамѣ не слѣдуетъ ѣсть пальцами, а отрѣзывая ножемъ однѣ головки, ѣсть ихъ вилкой.

Во время обѣда бесѣдуйте съ вашими сосѣдями, но только отнюдь ничего и никого не пересуждайте.

Мы описали обѣдъ à la Russe; но такъ какъ такіе обѣды не вошли

еще въ общее употребленіе, то мы считаемъ нелишнимъ сказать нѣсколько словъ объ обѣдѣ по-англійски и о комбинаціи старой моды съ новою.

Украшенія стола тѣ же: въ серединѣ фрукты, на болѣе или менѣе роскошной подставкѣ, кругомъ тарелки съ сластями.

Супъ ставятъ въ мискѣ противъ хозяйки дома. Буфетчикъ, стоя и имѣя подъ рукой груду глубокихъ тарелокъ, наливаетъ въ каждую по одной суповой ложкѣ и передаетъ лакею, который разноситъ гостямъ.

Рыба ставится передъ хозяйкой. Кавалеръ ея по правую руку снимаетъ съ нея скучную обязанность раскладывать рыбу по тарелкамъ, подаваемымъ лакеемъ.

Неизбѣжные за англійскимъ столомъ бараній бокъ или жаренный ягненокъ ставятъ передъ кавалеромъ хозяйки, также какъ дичь или цыплятъ, и на его обязанности лежитъ разрѣзать ихъ и раздать.

Но прежде этихъ концевыхъ*) или казовыхъ блюдъ, слуги разносятъ *боковыя* блюда, которыя теперь не ставятъ на столъ.

Пуддинги, желе и прочія сладкія блюда ставятъ передъ хозяйкой, которая должна раскладывать ихъ и посылать съ лакеемъ, называя по имени гостя, кому назначается тарелка.

Отнюдь не берите сами себѣ и не предлагайте сосѣду съ блюдъ, хотя бы они стояли передъ вами. Всему будетъ своя очередь, по усмотрѣнію хозяйки, и все будетъ вамъ подано слугами.

Когда кругомъ будетъ обнесенъ сыръ (послѣ сладкихъ блюдъ), опять читается молитва и слѣдуетъ десертъ.

---

*) Концевыя блюда — разное крупное, жареное мясо — ставились въ сторону на концѣ стола, а *боковыя* блюда, приготовленныя изъ разныхъ смѣшеній и подъ соусами, разстанавливались *по бокамъ* стола, подъ крышками, которыя снимались, когда слѣдовало блюда разносить гостямъ.

Дессертъ (кромѣ орѣховъ) руками не ѣдятъ; возлѣ каждаго прибора должны быть серебряные ножъ съ вилкой, которые и нужно употреблять, чтобы держать и чистить плоды. Возьмите всего понемногу: маленькую вѣтку винограда, кусочекъ ананаса, чуть-чуть инбирнаго варенья. Отвѣдавъ дессерта, обмокните кончики пальцевъ въ полоскательный стаканъ и вытрите ихъ о маленькую салфетку, потомъ не торопясь надѣньте перчатки, держа при этомъ руки на колѣняхъ.

Когда хозяйка замѣтитъ, что всѣ дамы откушали дессертъ, она кланяется старшей и почетнѣйшей изъ дамъ, и всѣ дамы встаютъ и выходятъ изъ столовой. Послѣднею выходитъ хозяйка. Дамы занимаются въ гостиной музыкой или бесѣдой, пока къ нимъ не присоединятся мужчины.

Манеры пріобрѣтаются путемъ практики. Вы никогда не будете имѣть полированной развязности въ обществѣ, если не будете постоян-

но въ домашнемъ быту утонченно вѣжливы, любезны и приличны. Нельзя надѣть на себя манеру или граціозную привычку, когда хотите, подобно шляпѣ или перчаткамъ; онѣ должны войти въ плоть и кровь. И позвольте васъ увѣрить, что хорошія манеры значительно способствуютъ увеличенію комфорта и счастья въ домѣ, точно также, какъ избавляютъ отъ гнета застѣнчивости и неловкости въ обществѣ.

Не кусайте хлѣба; правила относительно его слѣдующія:

За чаемъ, кофе и завтракомъ хлѣбъ *ръжутъ* на довольно толстые куски и сами намазываютъ масломъ.

За обѣдомъ отъ куска, положеннаго къ прибору, *отламываютъ* по маленькимъ кусочкамъ.

Откусываютъ за чаемъ, когда хлѣбъ нарѣзанъ тонкими ломтиками.

Не играйте хлѣбомъ и не крошите его.

Остерегайтесь что нибудь уронить на скатерть или пролить, вообще обнаружить какую нибудь не-

ловкость. Но я полагаю, что ничего подобнаго не можетъ случиться, если вы будете держать руки въ надлежащемъ мѣстѣ, брать и ѣсть кушанья медленно и спокойно.

Теперь не принято, чтобы мужчины предлагали дамамъ пить за ихъ здоровье; но еслибъ вамъ случилось обѣдать съ людьми стараго покроя, и кто нибудь предложилъ бы тостъ за ваше здоровье, вы не должны отказываться, а напротивъ, обязаны отпить изъ своей рюмки и поблагодарить легкимъ наклоненіемъ головы.

Вино разноситъ кругомъ буфетчикъ, и вамъ предоставляется пить его или не пить.

За дессертомъ слуги выходятъ изъ столовой и дамамъ служатъ мужчины, то-есть передаютъ имъ фрукты, сладости и вино.

Если прислуги много и она благовоспитана, вы не должны сами тащить себѣ стулъ къ столу: онъ будетъ вамъ удобно подставленъ слугой въ тотъ моментъ, когда нужно будетъ сѣсть.

Выходя изъ-за стола, не кладите салфетки на столъ, пускай она упадетъ подъ столъ, откуда ее уберетъ прислуга, когда всѣ выйдутъ изъ столовой.

Теперь намъ остается описать простой семейный обѣдъ, за которымъ еще болѣе требуется отъ хозяевъ вниманія и любезности къ гостямъ.

Въ большихъ обѣдахъ, выше нами описанныхъ, обязанности гостепріимства исполняются слугами, но когда къ семейному столу приглашено двое или трое гостей, забота объ ихъ угощеніи падаетъ на хозяевъ.

Супъ и рыбу ставятъ на столъ и *посылаютъ* со слугой къ каждому гостю на тарелкѣ. Неучтиво спрашивать у гостя, не угодно ли ему рыбы. Безъ всякихъ вопросовъ накладывайте каждому и посылайте.

Затѣмъ приносятъ и ставятъ на столъ одновременно различныя мясныя блюда. Вы можете спросить у гостя, желаетъ ли онъ баранины, или говядины, или цыплятъ, или вооб-

ще что есть на столѣ; только помните, что если у васъ есть entremets, ихъ слѣдуетъ предлагать между рыбой и мясомъ, хотя бы они состояли только изъ языка подъ соусомъ или пастета изъ голубей.

Хозяйка должна умѣть разрѣзывать.

Рыбу раздѣляютъ на куски серебряной лопаточкой или болѣе современными серебряными *рыбными* ножемъ и вилкой.

Большую плоскую рыбу, какъ камбала и т. п., сперва разрѣзываютъ посерединѣ вдоль, а потомъ порціями до хвоста.

Лососину рѣжутъ тоже посерединѣ, а потомъ поперекъ и каждому кладутъ немного толстой или верхней половины и немного тонкой или нижней.

Макрель дѣлятъ на четыре части; сперва вдоль, потомъ каждую часть еще поперекъ. Мелкую рыбу кладутъ на каждую тарелку по цѣльной.

Говяжій филей рѣжутъ *поперекъ* со

стороны затылка и *вдоль* со стороны вырѣзки. Вы должны спрашивать у гостей, не предпочитаютъ ли они затылокъ, который многими считается наиболѣе деликатной частью филея, а другимъ напротивъ не нравится. Куски затылка должны быть толсты.

Ребра очень удобно разрѣзывать горизонтальными кусками черезъ всю поверхность, и куски должны быть очень тонки.

Баранина является на столъ въ трехъ видахъ: бокъ или, какъ называютъ въ Англіи, *сѣдло*, лопатка и филей.

Сѣдло подается на большихъ обѣдахъ, и потому дамѣ никогда не приходится имѣть съ нимъ дѣла.

Лопатка должна лежать сгибомъ къ правой вашей рукѣ. Посерединѣ наиболѣе отъ васъ отдаленной стороны воткните вилку и сильно рѣзните отъ толстаго края до самой кости. Вы отдѣлите такимъ образомъ большой кусокъ мяса; раздѣлите его на болѣе тонкія порціи для

каждаго изъ гостей. Затѣмъ у васъ останется возможность срѣзать съ кости два или три куска, послѣ чего кость переворачивается и куски срѣзываются съ нижней половины.

Многіе съ самаго начала рѣжутъ продольные куски, начиная отъ толстаго края сгиба.

Баранья нога или филей долженъ быть обращенъ сгибомъ къ вашей лѣвой рукѣ; разрѣжьте его поперекъ, начиная съ наиболѣе отъ васъ отдаленнаго конца, до кости, снимая тонкіе ломти справа и толстые къ сгибу.

Филей бараній иногда рѣжутъ вдоль, параллельными ломтями. Послѣднее удобнѣе для хозяйки, но можетъ быть допущено только за домашнимъ столомъ.

Телячій филей рѣжутъ горизонтальными ломтями, какъ говяжій, но не слишкомъ тонкими. Фаршъ раскладывается ложкой.

Окорокъ рѣжутъ также. Тонкіе его куски многими подаются къ телятинѣ или дичи.

Птицъ разрѣзываютъ такъ: снимаютъ крылья, потомъ срѣзываютъ поперечные куски съ груди, снимаютъ и раздѣляютъ хлупъ и боковыя кости. Самые лучшіе куски — грудь и крылья. Если гостей много, имѣйте въ резервѣ бѣлое мясо, чтобы прибавлять по куску къ ножкамъ и ребрамъ птицы.

Мелкую птицу рѣжутъ пополамъ и посылаютъ каждому по половинѣ.

Самыхъ мелкихъ раздаютъ цѣльными.

Замѣчу въ заключеніе, что хозяйка никогда не должна поправлять прислугу или дѣлать ей выговоры при гостяхъ.

Если даже что не удастся за обѣдомъ, если слуга что-нибудь разобьетъ или прольетъ, правила благовоспитанности требуютъ не обнаруживать ни малѣйшаго нетерпѣнія, но оставаться спокойной и улыбающейся. Ничто не должно нарушать гармоніи обѣда.

Разговоръ и пр.

Женщинъ многіе обвиняютъ въ излишней говорливости, и хотя мы не думаемъ, чтобы молчаливая женщина была феноменомъ, какъ говорятъ нѣкоторые мужчины, но все-таки не можемъ не признать въ ней бо́льшей, сравнительно съ мужчинами, склонности къ болтовнѣ. Къ несчастью, болтать не значитъ разговаривать, а великій даръ слова, дарованный женщинѣ природой, слишкомъ часто пренебрегается, злоупотребляется или не развивается какъ слѣдовало бы.

Какъ только женщина заговоритъ, вы можете составить о ней сужденіе. Тонъ, голосъ, акцентъ, употребленіе особыхъ выраженій, все это сразу опредѣляетъ, образованная ли это женщина или нѣтъ, воспитанная или нѣтъ.

У женщины образованной и благовоспитанной голосъ всегда негромокъ и пріятно модулированъ. Акцентъ не провинціальный. Она говоритъ правильно, безъ педантизма. Никогда не употребляетъ преувеличенныхъ или тривіальныхъ выраженій.

Есть нѣкоторыя слова и фразы, которыя не принято употреблять въ обществѣ: на нихъ легла неизгладимая печать пошлости и вульгарности. Не позволяйте себѣ божбы, восклицаній, въ родѣ: Ахъ, Боже мой! Скажите! Ой! Вотъ какъ! и т. д. и т. д.

Говоря о комъ нибудь, никогда не употребляйте выраженій: какая милая дама! какой любезный кавалеръ! Говорите: женщина, мужчина, особа, личность. Но нельзя сказать: позвольте представить вамъ одного мужчину или одну женщину. Говорите: одного господина, или упомяните о его профессіи, или—одну даму или особу.

Старайтесь произносить слова какъ можно явственнѣе.

Разговоръ не можетъ быть интересенъ, если разговаривающіе не заботятся о развитіи и украшеніи своего ума. Для того, чтобы хорошо говорить, надо много читать. Прилежное чтеніе дастъ скоро возможность судить слегка обо всемъ.

Женщины не обязаны вдаваться въ политическія и научныя пренія, но обязаны быть настолько образованными, чтобы понимать и съ участіемъ слѣдить за политическими преніями и учеными спорами.

Образованная женщина нашего времени должна знать музыку не только для того, чтобы разыграть болѣе или менѣе трудную пьесу. Она должна умѣть судить о различныхъ стиляхъ музыки, читать музыкальныя критики и имѣть опредѣленное мнѣніе о всѣхъ музыкальныхъ знаменитостяхъ и о крупнѣйшихъ ихъ произведеніяхъ.

Она должна также знать имена лучшихъ живописцевъ и имѣть понятіе о ихъ стилѣ, чтобы не впасть въ грубые промахи или не удив-

ляться недоумѣло, когда въ обществѣ зайдетъ о нихъ рѣчь.

Такта необходимъ въ разговорѣ. Это врожденное качество во многихъ народахъ; но оно можетъ быть въ значительной степени пріобрѣтаемо, и благовоспитанность немыслима безъ такта. Тактъ есть тонкое пониманіе того, что можетъ уколоть или уязвить чувство или даже предразсудки и предубѣжденія другихъ, и въ сущности есть ничто иное, какъ введеніе въ разговоръ Божественной заповѣди — «дѣлать другимъ то, что желалъ бы, чтобы тебѣ было сдѣлано».

Поэтому люди, одаренные живой чувствительностью и тонкой впечатлительностью, по большей части наиболѣе одарены тактомъ.

Особа съ тактомъ никогда не коснется предмета, который могъ бы причинить непріятность или огорченіе. Она не скажетъ своей пріятельницѣ, страдающей приливами крови къ лицу: какія у васъ красныя щеки!—или дамѣ полной и страдающей

отъ жара: какъ вамъ должно быть жарко!

Она не заговоритъ о балахъ и театрахъ съ священникомъ; не станетъ бранить католиковъ при чужихъ, въ числѣ которыхъ можетъ быть католикъ, или неосторожно касаться больныхъ мѣстъ самолюбія присутствующихъ. Напротивъ, она искусно найдетъ предметъ, наиболѣе интересующій собесѣдника, съумѣетъ заставить его разговориться и затѣмъ будетъ слушать внимательно, улыбаясь, высказывая свое мнѣніе только тогда, когда его спросятъ, или же мило сознается въ своемъ незнаніи и, въ свою очередь, предложитъ вопросы людямъ болѣе компетентнымъ. Внимательный и сочувствующій слушатель имѣетъ болѣе шансовъ понравиться въ обществѣ, чѣмъ человѣкъ, хвастливо выставляющій на показъ свои собственныя познанія и заключенія. Даже еслибъ пришлось слушать скучнаго собесѣдника и совсѣмъ не интересный разсказъ, никогда не слѣдуетъ

обнаруживать скуки или усталости, но все время нужно вѣжливо показывать совсѣднику вниманіе и участіе.

Говорите съ молодыми особами о балахъ, о крокетѣ, музыкѣ, литературѣ, верховой ѣздѣ и т. п., съ матерью о дѣтяхъ, съ художникомъ о живописной мѣстности, которую вы только-что посѣтили; короче, старайтесь примѣнять свой разговоръ какъ можно больше къ уровню вашего собесѣдника. Говоря съ человѣкомъ умнымъ, наведите разговоръ на такіе предметы, въ которыхъ вы можете отъ него позаимствоваться полезными свѣдѣніями; но остерегайтесь ему надоѣсть. А если онъ предпочитаетъ легкую болтовню, помогите ему легко и свободно переходить отъ предмета къ предмету, не останавливаясь на слишкомъ длинныхъ и отвлеченныхъ разсужденіяхъ.

Никогда не говорите въ обществѣ о себѣ, если можно этого избѣгнуть; только очень близкіе друзья могутъ дѣйствительно интересовать-

ся вашими личными дѣлами. Не говорите съ чужими людьми о поступкахъ вашихъ родныхъ или о своихъ несчастіяхъ. Они, пожалуй, васъ выслушаютъ, но непремѣнно сочтутъ невоспитанными и скучными. Отнюдь не касайтесь въ разговорахъ вопросовъ религіозныхъ.

Не надоѣдайте вашимъ знакомымъ анекдотами о томъ, что сказали или сдѣлали ваши дѣти, не говорите о промахахъ вашей прислуги, не хвастайтесь ни въ какомъ случаѣ и ничѣмъ. Говорить о своемъ богатствѣ, о своихъ лошадяхъ, экипажахъ, помѣстьяхъ, или короче сказать, похваляться *деньгами* въ какомъ бы то ни было видѣ считается признакомъ неблаговоспитанности.

Напыщенная женщина, которая гордится своимъ кошелькомъ, никогда не можетъ прослыть истинно порядочной. Истинно-порядочная женщина всегда скромна, проста, какъ бы не сознавая преимуществъ своего богатства и своего положенія, тогда какъ женщина, случайно попавшая

въ знать и разбогатѣвшая, хвастаетъ, важничаетъ, тѣшится выставкой своей роскоши и колетъ ею глаза другимъ, то и дѣло говоря о своихъ затратахъ на туалетъ, на оранжереи, на лошадей и т. д.

Никогда не говорите, что вамъ стоило то или другое, и не спрашивайте—сколько вы заплатили? — у другихъ.

Признается грубостью и невоспитанностью спрашивать у автора, сколько онъ получаетъ за книги, или у артиста, почемъ онъ продаетъ свои картины. Всякое вмѣшательство въ личныя дѣла другихъ въ высшей степени непристойно.

Избѣгайте афектаціи, она вульгарна. Будьте натуральны и свободны въ своихъ движеніяхъ.

Говоря на иностранномъ языкѣ, всѣхъ дамъ въ обществѣ называютъ просто *lady* такая - то или *madame*, отнюдь не упоминая ихъ титуловъ.

Старайтесь говорить съ иностран-

цами на ихъ языкѣ, если онъ вамъ доступенъ.

Если вамъ вздумается разсказать анекдотъ, имѣйте въ виду, чтобы онъ былъ коротокъ и остроуменъ.

Отнюдь не сидите молча и безучастно въ обществѣ. Старайтесь быть любезной и пріятной. Но, впрочемъ, лучше молчать, чѣмъ говорить слишкомъ много. Люди, хорошо бесѣдующіе, не болтуны.

Никогда никого не злословьте; не повторяйте дурныхъ, скандальныхъ слуховъ и толковъ. Никогда не позволяйте себѣ остроумнѣйшей шутки, если она можетъ кого нибудь обидѣть или выставить въ смѣшномъ видѣ. Сарказмъ нетерпимъ въ порядочномъ обществѣ и всегда признакъ дурнаго тона, точно также, какъ противорѣчіе. Противорѣчить кому нибудь, или перебивать, поправлять чей нибудь разсказъ есть грубость, непозволительная въ порядочномъ обществѣ.

Никогда не шепчитесь въ гостяхъ. Не прерывайте говорящаго. Если

кто другой заговоритъ одновременно съ вами, пріостановитесь и дайте ему окончить. Не говорите—что? а? если вы чего нибудь не разслышали. Скажите: виновата, или извините, я не вслушалась, не поняла...

Никогда не называйте мужчинъ по фамиліямъ.

Не хвастайте интимностью съ людьми выше васъ по положенію. Вовсе неприлично безпрестанно упоминать въ разговорѣ о такихъ-то титулованныхъ друзьяхъ: это лучшее доказательство, что они вамъ въ диковинку и что вы ими гордитесь, въ чемъ сказывается вульгарный недостатокъ самоуваженія. Не распрашивайте о родствѣ и происхожденіи вашихъ знакомыхъ, особенно если не знаете, могутъ ли они ими похвастать.

Въ заключеніе, позвольте посовѣтовать никогда не говорить, не подумавъ; никогда не говорить другимъ того, что было бы непріятно выслушать вамъ самимъ. Грубыя рѣчи, рѣзкія слова больше навлекаютъ

враговъ и чаще убиваютъ расположеніе, чѣмъ недобрые поступки. Общество снисходительнѣе къ пріятной женщинѣ, чѣмъ къ непріятной, хотя бы эта была достойнѣе той. Въ этомъ фактѣ, въ сущности, нѣтъ ничего ни безнравственнаго, ни несправедливаго.

Грубый человѣкъ, посягающій на вышеприведенную нами Божію заповѣдь, справедливо наказуется за свой поступокъ. Онъ нарушаетъ общественный законъ, имѣющій такія же справедливыя требованія, какъ и всякій другой законъ цивилизованнаго общества; грубой, рѣзкой манерой, небрежнымъ, невѣжливымъ обращеніемъ, онъ заставляетъ сомнѣваться въ существующихъ въ немъ истинно добрыхъ качествахъ и оказывается виновнымъ и противъ Бога, и противъ людей.

Этикетъ прогулокъ, ѣзды и пр.

Благовоспитанная женщина должна выработать въ себѣ изящную походку. Она должна держаться прямо, безъ чопорности, и ходить, не стуча ногами и не раскачивая туловища. Слишкомъ мелкій шагъ, также какъ слишкомъ крупный, мужской, въ равной степени не изящны.

Не оглядывайтесь на улицѣ, чтобы не привлечь на себя вниманія прохожихъ. Не говорите громко и не смѣйтесь громко въ публичныхъ мѣстахъ.

При встрѣчѣ съ мужчиной, женщина должна поклониться первая. Если это человѣкъ мало знакомый, наклоните слегка и издалека голову и пройдите мимо. А если это человѣкъ близкій вамъ, протяните ему руку, но чтобы этотъ жестъ не былъ рѣзокъ. Женщина

только *подаетъ* свою руку, но не пожимаетъ руку мужчинѣ.

Если вечеромъ, или въ толпѣ знакомый предложитъ вамъ руку, примите ее безъ жеманства, но не опирайтесь на нее, что было бы непозволительной фамильярностью.

Не навязывайте своихъ покупокъ, зонтика или шали идущему съ вами господину.

Двѣ дамы могутъ идти объ-руку съ однимъ господиномъ, но одна дама не должна брать подъ-руки двухъ мужчинъ разомъ, — это и не граціозно и не принято. Возьмите одного подъ-руку, а другой пускай идетъ рядомъ.

Не называйте знакомыхъ громко по имени на улицахъ; не окликайте ихъ черезъ улицу.

Дама, садящаяся на лошадь, должна быть одѣта по самой послѣдней модѣ,—но не должна ее преувеличивать, или придавать костюму характеръ фантастическій. Дама, одѣтая для верховой ѣзды слишкомъ вычур-

но или ярко, рискуетъ походить на наѣздницу изъ цирка.

Слишкомъ длинная амазонка очень опасна.

Садясь на лошадь, подберите амазонку лѣвой рукой, станьте какъ можно ближе къ лошади, лицомъ къ ея головѣ, и положите правую руку на сѣдельную шишку. Помогающій вамъ знакомый или берейторъ держитъ правую руку горизонтально на нѣкоторомъ разстояніи отъ земли. Поставьте на его руку вашу лѣвую ногу и прыгните на лошадь, въ тотъ самый моментъ, когда онъ васъ подсадитъ.

Не поднимайтесь слишкомъ высоко на сѣдлѣ, не ложитесь на шею лошади, не держите поводьевъ обѣими руками.

Молодымъ дѣвушкамъ не слѣдуетъ ѣздить верхомъ, безъ провожатаго.

Садясь въ экипажъ, не торопитесь. Если въ вашъ экипажъ садится съ вами какая нибудь изъ знакомыхъ, разумѣется вы должны предоставить ей взойти первой.

Балъ.

Приглашенія на балъ должны быть разсылаемы отъ имени одной хозяйки дома, недѣли за три до праздника. На эти приглашенія слѣдуетъ немедленно отвѣчать.

Въ Англіи съѣзжаются на балы немного послѣ десяти часовъ.

Условія для пріятнаго бала суть: большая комната, хорошая музыка и хорошій ужинъ. Это самое дорогое изъ свѣтскихъ удовольствій. Балъ въ Лондонѣ обходится не менѣе 300 фунтовъ стерлинговъ. *) Комнаты украшаютъ множествомъ цвѣтовъ; ковры снимаютъ, полы гладко натираютъ, приглашаютъ хорошій оркестръ и ярко освѣщаютъ помѣщеніе.

Дама, дающая балъ, должна стоять до ужина у дверей бальной комнаты, чтобы принимать своихъ го-

*) 2,000 руб. серебр.

стей. У нея долженъ быть для всѣкъ запасъ улыбокъ и любезныхъ словъ.

Сыновья и дочери хозяйки должны заботиться, чтобы у дамъ были кавалеры.

Отказавъ одному кавалеру, вы не имѣете права идти танцовать съ другимъ.

Благовоспитанныя дѣвушки не танцуютъ слишкомъ часто съ однимъ и тѣмъ же кавалеромъ.

Порядочныя женщины, а тѣмъ болѣе дѣвушки, не посѣщаютъ публичныхъ баловъ, кромѣ какъ на водахъ или въ помѣстьяхъ, на праздникахъ, даваемыхъ всему округу по какому нибудь особенному случаю: открытія охоты или скачекъ и т. п. Но и тамъ порядочныя дѣвушки танцуютъ только съ людьми своего кружка. Съ посторонними онѣ могутъ пойдти танцовать только въ такомъ случаѣ, когда ихъ представилъ одинъ изъ распорядителей праздника.

Бальныя знакомства не обязываютъ кланяться при встрѣчѣ на

улицѣ. Представляютъ только для танца, а не для знакомства.

Дѣлая небольшой вечеръ для близкихъ знакомыхъ, вы все-таки должны пригласить одного или двухъ музыкантовъ, или лучше веего артиста и пьяниста, а не злоупотреблять добротой и пальцами друзей.

Разныя замѣчанія.

Когда васъ приглашаютъ гостить въ деревнѣ, не оставайтесь долѣе недѣли, чтобы не быть въ тягость. Уѣзжая, сдѣлайте подарокъ горничной, дѣлавшей вамъ постель и помогавшей одѣваться.

Если у васъ гостятъ, старайтесь доставлять гостямъ возможный комфортъ и удовольствія. Утренніе часы должны быть предоставляемы личному усмотрѣнію.

Завтракъ въ деревнѣ долженъ быть очень сытный и изящный. Въ составъ его входятъ хододное и горячее мясо, овощи, печенья, пудинги и т. д. Все ставятъ разомъ на столъ, и затѣмъ прислуга уходитъ.

Если въ домѣ есть дѣти, они завтракаютъ вмѣстѣ со всѣми, и это очень удобный случай пріучать ихъ

держать себя за столомъ прилично. Маленькихъ мальчиковъ слѣдуетъ пріучать исполнять роль пажей, передавать блюда, перемѣнять тарелки и т. п.

Для того, чтобы дарить и брать подарки, надо умѣнье. Лучше всего—маленькіе подарки. Цѣнный подарокъ стѣсняетъ и обязываетъ, а маленькій только доставляетъ удовольствіе.

Не спѣшите отдаривать. Лучшіе предметы для дружескихъ подарковъ: цвѣты, книги, дичь.

Не отказывайтесь отъ подарка, чтобы не обидѣть. Но не принимайте подарковъ отъ постороннихъ мужчинъ, если вы не замужняя женщина, или если мужчина, прогостивъ у васъ долго, не считаетъ себя обязаннымъ отблагодарить за гостепріимство.

ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА

РАЗСКАЗЫ

БРЕТЪ ГАРТА

Цѣна 1 р. 50 к., перес. 2 ф.

Бретъ Гартъ—американскій писатель, сдѣлавшійся извѣстнымъ въ Европѣ благодаря Диккенсу, который оцѣнилъ необыкновенную свѣжесть и оригинальность его таланта и призналъ его своимъ соперникомъ. Въ 1873 г. въ Лондонѣ и Парижѣ въ первый разъ вышли сборники разсказовъ этого новаго писателя, на англійскомъ и французскомъ языкахъ; они были немедленно переведены на нѣмецкій языкъ, а затѣмъ и русская литература не замедлила обратить на нихъ вниманіе, единодушно признавъ въ Бретъ Гартѣ весьма замѣчательный талантъ: октябрскія книжки всѣхъ нашихъ ученo-литературныхъ журналовъ—«Русскаго Вѣстника», «Вѣстника Европы», «Отечественныхъ Записокъ» и «Дѣла»—въ одинъ голосъ рекомендовали публикѣ новаго писателя, представивъ по нѣскольку его разсказовъ

ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЕТСЯ НОВАЯ КНИГА:

АНЕКДОТЫ

англійскіе, нѣмецкіе, французскіе и американскіе.

Цѣна 1 р. 50 к., въ красивомъ англійскомъ переплетѣ 1 р. 80 к. Перес. 2 ф.

Хорошій подарокъ для веселаго препровожденія времени въ семейномъ или дружескомъ кругу.

Матеріаломъ для этого сборника анекдотовъ послужили восемь такихъ же сборниковъ, вышедшихъ въ 1873 г. на англійскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ. Изъ такого богатаго матеріала выборъ сдѣланъ самый тщательный, и издатели питаютъ увѣренность, что книга эта можетъ доставить много веселыхъ часовъ въ длинные, скучные вечера.

ВО ВСѢХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРОДАЕТСЯ:

ЗА СКИПЕТРЫ и КОРОНЫ

Романъ **Гр. Самарова.** Второе изданіе полнаго русскаго перевода безъ пропусковъ. 2 тома. Цѣна 2 р. 25 к. Пер. 3 ф.

Романъ этотъ заимствованъ изъ современныхъ политическихъ событій и составляетъ совершенно новую попытку въ своемъ родѣ. Въ немъ съ большою живостью и правдой изображены, въ качествѣ дѣйствующихъ лицъ, государи, посланники, полководцы и министры Франціи, Пруссіи, Австріи и др. государствъ Европы, принимавшіе участіе въ этихъ событіяхъ и большая часть которыхъ дѣйствуютъ и до нынѣ. Авторъ романа, приближенный сановникъ одного изъ Германскихъ государей, стоялъ у самаго поприща событій и лично зналъ всѣхъ изображаемыхъ лицъ, имѣя возможность такимъ образомъ придать разсказу всю силу достовѣрности. Онъ съ большимъ искусствомъ раскрываетъ, такъ сказать, закулисную сторону, причины и мотивы великихъ событій, недавно потрясшихъ до основанія западную Европу, показывая наглядно ихъ связь съ интересами общественной и частной жизни

и разъясняя значеніе политическихъ вопросовъ, остающихся еще и до настоящей минуты неразрѣшенными. Особенное вниманіе авторъ сосредоточиваетъ на реформахъ и успленіи сѣверной Германіи, и въ этомъ заключается особенный интересъ для русскихъ читателей.

Благодаря такимъ качествамъ и характеру романа, появленіе его на русскомъ языкѣ сопровождалось небывалымъ успѣхомъ: въ первое полугодіе 1873 г. онъ вышелъ въ свѣтъ въ пяти русскихъ переводахъ! Одинъ изъ нихъ оказался на столько полнѣе и удовлетворительнѣе другихъ, что, не смотря на свою сравнительно высокую цѣну, по которой онъ поступилъ въ продажу (3 р. 50 к.), всѣ напечатанные экземпляры его разошлись въ два мѣсяца. Потому издатели напечатали второе изданіе, назначивъ за него значительно пониженную цѣну.